Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

La historia oficial

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: La historia oficial.

AÑO: 1984.

DURACIÓN: 110 min.

PAÍS: Argentina.

DIRECTOR: Luis Puenzo.

REPARTO: Héctor Alterio, Norma Aleandro, Chela Ruiz, Chunchuna Villafañe, Hugo Arana, Patricio Contreras, Guillermo Battaglia, Leal Rey.

PRODUCCIÓN: Historias Cinematográfica / Progress Communications.

Sinopsis

EBuenos Aires, año 1983. En lo últimos años de la dictadura militar argentina, una acomodada profesora de historia comienza a tomar conciencia de lo ocurrido en los años previos. Las sospechas sobre los oscuros asuntos de su esposo y la aparición de una Abuela de la Plaza de Mayo en busca de su nieta son los motivos que se la hacen replantearse «la historia oficial» y darse cuenta de lo verdaderamente acontecido en su país.

Temática

Verdad, sufrimiento y olvido

Verdad. La película nos muestra el difícil proceso de descubrimiento de la verdad por parte de un personaje «adormilado» en su comodidad de clase media-alta.

Sufrimiento. La película indaga en las razones por las que la sociedad argentina convivió con los horrores de siete años de «reconstrucción nacional».

Olvido. A través de esta historia, la película muestra las consecuencias de relegar en el olvido la memoria de miles de desaparecidos, encarcelados, torturados y asesinados por la dictadura militar en Argentina.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la ética: ¿Ha de ser la ética quien justifique los fines que se persiguen en un conflicto? Ha de guiar también los medios utilizados para conseguir tales fines?

·Sobre el sufrimiento: ¿Cuáles son los mecanismos través de los cuales se ignora el sufrimiento de las personas en los conflictos? ¿Cómo se justifica esta insensibilidad?

·Sobre la escucha: ¿Es la escucha una actitud necesaria para saber del «otro»?

…después de la película

·¿Cómo recupera Ana la dignidad robada? ¿Cómo reacciona Alicia ante la verdad de Ana? ¿Por qué no veía lo evidente?

·¿Qué relación tienen la memoria, la verdad y la justicia? ¿El olvido puede cicatrizar las heridas causadas por un conflicto destructivo?

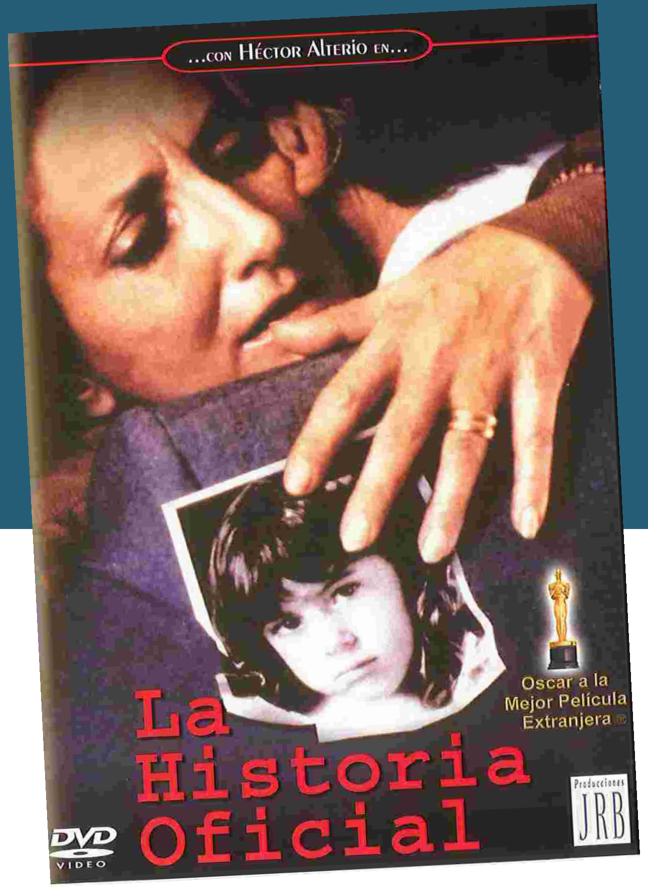
· Tres conflictos violentos aparecen a lo largo de la película. ¿Cómo termina cada uno de estos episodios? ¿Por qué, a pesar de todo, Alicia abraza a su marido Roberto?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La historia oficial



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA · DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

La historia oficial

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: La historia oficial.

URTEA: 1984.

IRAUPENA: 110 min.

HERRIALDEA: Argentina.

ZUZENDARIA: Luis Puenzo.

AKTORE-ZERRENDA: Héctor Alterio, Norma Aleandro, Chela Ruiz, Chunchuna Villafañe, Hugo Arana, Patricio Contreras, Guillermo Battaglia, Leal Rey.

EKOIZPEN-ETXEA: Historias Cinematográfica / Progress Communicati

Sinopsia

Buenos Aires 1983. urtean. Argentinako diktadura militarreko azken aldian, historiako irakasle dirudun bat aurreko urteetan gertatutakoaren gaineko kontzientzia hartzen hasten da. Bere senarraren afera ilunen inguruko susmoak ditu, eta, bat-batean, Maiatzeko Plazako amona bat haren bilobaren bila agertzen da. Horiek «istorio ofiziala» zalantzan jarrarazten diote, eta herrialdean gertatutakoaz jabetzen laguntzen.

Gaia

Egia, sufrimendua eta ahaztea

Egia. Klase ertain-altuko kide izateak dakarkion erosotasunean «lokartuta» dagoen pertsonaiak egia ezagutzeko egiten duen bide zaila erakusten du pelikulak.

Sufrimendua. Argentinako gizartea eta «nazioa berreraikitzeko» zazpi urtez jasandako izugarrikeriak zergatik izan ziren bizikide aztertzen du filmak.

Ahaztea. Istorioaren bidez, Argentinako diktadura militarreko desagertutako, kartzelaratutako, torturatutako eta hildako milaka lagunen memoria ahazteko beharrak dituen ondorioak uzten ditu agerian.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

…kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

…ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea… Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Etikari buruz: Gatazketan lortu nahi dren helburuak justifikatzen duena etika izan behar al da? Etikak ere helburu horiek lortzeko erabilitako bitartekoen gida ere izan behar al du?

·Sufrimenduari buruz: Zeintzuk dira gatazketan pertsonen sufrimendua ikustezin bilakatzen dituzten mekanismoak? Nola justifikatzen da sensibilitate eza hau?

·Entzuteari buruz: «Bestearen» berri izateko entzutea beharrezkoa den jarrera al da?

…pelikula ikusi ondoren

·Nola berreskuratzen du Anak laburtutako duintasuna? Zein jokabide du Aliziak Anaren egiaren aurrean? Honek zergatik ez zuen agerikoa zena ikusten?

·Zein erlazio dute memoriak, egiak eta justiziak? Gatazka suntsitzaile batek sorrarazitako zauriak ahazteak horiek senda ditzake?

·Pelikulan indarkerian oinarritutako hiru gatazka azaltzen dira. Nola amaitzen da horietako bakoitza? Zergatik besarkatzen du Aliziak, gertatutakoak gertatuta, Roberto senarra?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

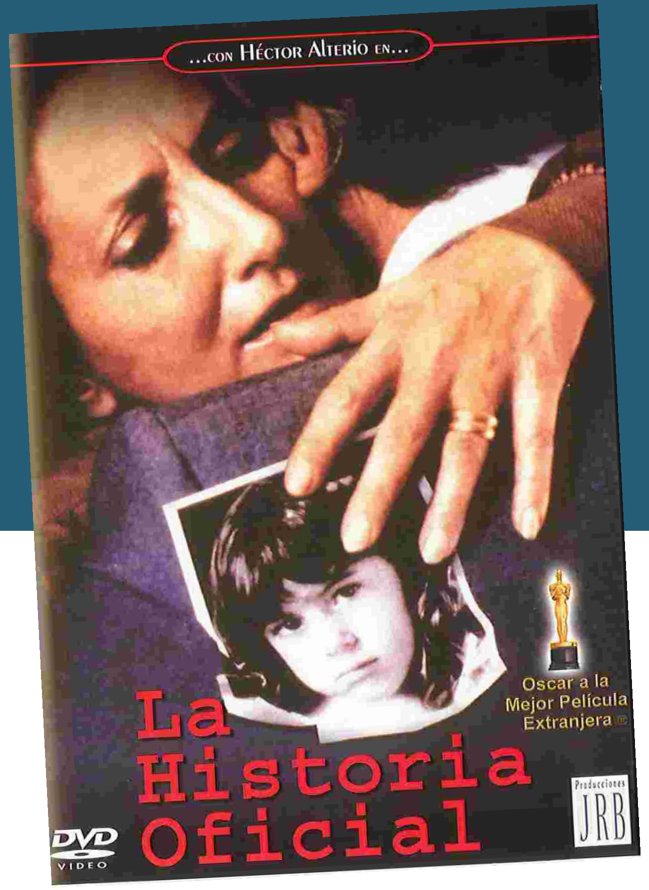
baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

La historia oficial



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA · Gazteria eta Gizarte Ekintzarako Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA · Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005 www.baketik.org